

ピリオド楽器によるバッハ。至福の瞬間。多紀郡4町合併 篠山市誕生記念公演

ベルリン古楽アカデミー

AKADEMIE FÜR
ALTE MUSIK BERLIN

オーケストラ

CHRISTOPH
PRÉGARDIEN

クリストフ・プレガルディエン テノール



'99 **6/13** (日)

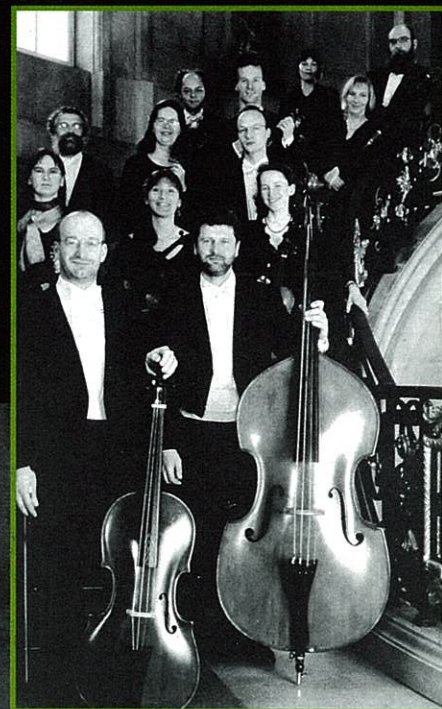
開演 / 6:30pm

■入場料 / 大人 4,500円
学生 1,000円
〈全席指定〉

■主催 / 篠山市

たんば田園交響ホール

お問い合わせは
TEL (0795) 52-3600



**プレイ
ガイド**

《篠山市内》●小山書店 52-0019 ●森本書房 52-0125 ●木下楽器 52-0321 ●サヤマ楽器 52-2019 ●みずほトラベル 52-4488
●JA丹波旅行センター 94-3090 ●リプロ 94-0188 ●NEWS篠山総合サービスセンター 94-3700 ●西紀公民館 93-1111 ●今田公民館 97-2255
《三田市内》●三田サティ3Fサービスコーナー 64-2121
《氷上郡内》●柏原観光案内所 73-0303 ●丹波の森公苑 72-5170 ●春日町文化ホール 74-1050 ●ライブピアいちじま 85-3030

“絶品!!”

ドイツ・バロックの真髄。バッハの奥義を解き明かす。

注目の初来日を果たすベルリン古楽アカデミーに名テノール、プレガルディエン。

まさに夢のような顔合わせが実現。未だかつてない極上のバッハ!!

Celebrate Bach



AllegroMusicTokyoInc.

ベルリン古楽アカデミー

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

1736年、ヨーハン・ゴットフリッド・ヤニッチは自分のプライベートな室内楽サークルに「音楽アカデミー」と名をつけた。ベルリン近郊ラインスバーグにあったプロシアのフリードリッヒ皇太子の邸でヴィオラ・ダ・ガバン奏者として仕えていたヤニッチは、古い伝統の精神に則ってこの名前を選んだ。4年後、フリードリッヒはプロシア王になり、ヤニッチのアカデミーはベルリンで押しも押されぬ地位を築いた。メンバーは毎週金曜日にヤニッチの自宅に集まり、アンサンブル演奏という形を通して音楽観を闊わせた。

ベルリン古楽アカデミーは1982年、ベルリン放送交響楽団、ベルリン交響楽団、ベルリン・シュターツカペレのメンバーにより、古楽器アンサンブルとして結成された。フンボルト大学での「現代のアーリー・ミュージック」と銘打った旗揚げ公演は大きな反響を呼んだ。1984年からベルリンの歴史的市街区で独自のコンサート・シリーズを開き、内外で急速に評価を高めた。ヨーロッパを中心とした演奏旅行、レコーディングを活発に行っている。ルネ・ヤーコプス指揮によるバッハの口短調ミサのレコーディングは1994年度ドイツ・シャルブラッテン賞に輝いた。

常任指揮者を置かず、プログラミング、曲の解釈、美的表現などはメンバーが話し合って決める。みずみずしい生命力と知的なオープンさはこのオーケストラの大きな特徴である。ヤーコプス、ヘレヴェッヘ、コープマンなどの指揮者と共演した。結成当初からマーカス・クリード指揮、RIAS室内合唱団との共演がこのオーケストラの活動の重要な部分を占めている。初来日。

クリストフ・プレガルディエン

CHRISTOPH PRÉGARDIEN

1956年生まれ。リンブルク大聖堂の聖歌隊で初めての音楽教育を受け、フランクフルト音楽大学で、続いてミラノ、シュトゥットガルトで声楽を勉強した。バロック、古典派、ロマン派のオラトリオや受難曲、モンテヴェルディ「ユリシーズの故郷への帰還」(ユリシーズ)、モーツァルト「魔笛」(タミーノ)、「ドン・ジョヴァンニ」(ドン・オッターヴィオ)、ロッシニ「セビリアの理髪師」(アルマヴィーヴァ伯爵)などのオペラ、シューベルト、シューマン、メンデルスゾーン、キルマイヤーのリートなど、幅広いレパートリーを持つ。共演した指揮者は、ブリュッヘン、ガーディナー、ヘレヴェッヘなど。J.S.バッハの「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、オラトリオ、そしてシュッツ、ヘンデル、ハイドン、C.P.E.バッハ、メンデルスゾーン、ブリテン、モンテヴェルディなど、90枚を超えるCDが出ている。



Photo: Monika rittersbus



Photo: Marco Borggreve

《オール・バッハ・プログラム》

C.P.E.バッハ: カンタータ「春」wq.237より

C.P.E.Bach: from Cantata "Der Frühling" wq.237

アリア: 神々と人々の楽しみは

Aria: 'Freude, du Lust der Götter und Menschen'

J.S.バッハ: ブランデンブルク協奏曲 第5番 BWV.1050

J.S.Bach: Brandenburg concerto No.5 D-major BWV.1050

教会カンタータ 第21番

「わが心には思い多かりき」BWV.21より

from Cantata No.21 "Ich hatte viel Bekümmernis"

シンフォニア

Sinfonia

レチタティーヴォ: 私の神よ、私が苦悩し

Recitativo: 'Wie hast du dich, mein Gott, in meiner Not'

アリア: 塩辛い涙の川は

Aria: 'Bäche von gesalzenen Zähren'

教会カンタータ 第55番

「われ哀れなる人、われ罪の下僕」BWV.55 (全曲)

Cantata No.55 "Ich armer Mensch ich Sündenknecht"

**オーボエとヴァイオリンのための協奏曲
ハ短調BWV.1060**

Concerto for Oboe, Violin, Strings & B.C. c-minor BWV.1060

教会カンタータ 第81番より

「イエス眠り給いて、われ何をかのぞむべきか」

BWV.81より

from Cantata No.81 "Jesus schläft, was soll ich hoffen"

レチタティーヴォ:

主よ、なぜそんなに遠くにおられるのですか

Recitativo: 'Herr warum bleibst Du so ferne'

アリア: ベリアの川の泡立つ波が

Aria: 'Die schäumenden Wellen von Belials Bächen'