



鼓童

ONE EARTH TOUR KODŌ

1990 **10・13** 土 19時 / たんば
田園交響ホール
☎0795 (52) 3600 〒669-23 兵庫県多紀郡篠山町北新町41
Saturday 13 October 1990, 19:00 ● TANBA DEN-EN SYMPHONY HALL
入場料 ● ¥3,000 (当日 ¥3,500) (全席指定) 主催 ● 篠山町

前売券発売所 ■ 篠山町内/書店・楽器・レコード店・役場支所 ■ 多紀郡内/各町公民館(各農協で取次)
■ 氷上郡/春日町文化ホール・柏原観光案内所 ■ 三田市/ニチイ三田店サービスコーナー ■ 京都府/両丹プレイガイド

前売開始 - 8月12日

No.38



鼓童

ONE EARTH TOUR
KODŌ

歴史

- 1981 「鼓童」結成。ベルリン芸術祭にてデビュー。
- 1982 北米(リンカーン・センター他)、中米公演。
- 1984 台湾、香港、中国、ヨーロッパ、北米公演。ベルリン・ドイツオペラ打楽器奏者と、組曲「輝夜姫」(石井眞木作曲)初演。ロサンゼルス・オリンピック芸術祭参加。
- 1985 北米(ケネディー・センター他)、ヨーロッパ公演。
- 1986 台湾、香港、トルコ、インドネシア、マレーシア公演。トルコ日本週間、バリ芸術祭参加。
- 1987 北米、ヨーロッパ公演(ベルリン・フィルハーモニーホール他)。ロンドン2週間公演(サドラーズ・ウェルズ劇場、ベルリン市制750周年祭参加)。
- 1988 北米(ニューヨーク・シティーセンター他)、南米、オーストラリア公演。ブラジル日系移民80周年祭、オーストラリア建国200周年祭参加。鼓童村開村。第1回 EARTH CELEBRATION開催。アルバム「UBU-SUNA」をCBSソニーより発表。
- 1989 北米、ヨーロッパ公演。第2回 EARTH CELEBRATION開催。鼓童塾開始。アルバム「BLESSING OF THE EARTH」をCBSソニーより発表。

太鼓という単純な楽器に無限の可能性を見だし、つねに新しい音の創造を試みる集団。打ち手によってたたくがされる音の脈動は、聴くものの身体に強く働きかける。1981年のベルリン芸術祭でデビュー以来、1年の1/3を海外公演、1/3を国内公演、1/3を佐渡で過ごし、国境もジャンルも飛び越えた時空を出現させるべく、「ONE EARTH TOUR」とよぶ公演行脚を行なっている。'88年より毎年夏、本拠地佐渡で、国際芸術祭「EARTH CELEBRATION」を開催している。

Since their debut under the name Kodo at the Berlin Arts Festival in 1981, the group of drummers has played to audiences throughout the world.

The average year has Kodo touring overseas for 4 months, touring in Japan for 4 months, and living and practicing on Sado Island for 4 months.

They also hold the annual Earth Celebration, gaining more playing experience with the world's performers.

1990年 一般公演スケジュール [日本]

- 4月 18/仙台(宮城)
- 7月 23/コマ劇場(サムルノリとの共演、新宿)
- 8月 17~19/アース・セレブレーション(佐渡)
- 9月 9/本荘(秋田) 11/小牛田(宮城) 12/角田 14/村山(山形) 17/上山 18/南陽 19/新発田(新潟) 24/鹿児島(鹿児島) 25/宮崎(宮崎) 27/菊池(熊本) 28/大牟田(福岡) 29/福岡
- 10月 2/長崎(長崎) 4/岩国(山口) 5/徳山 7/大田(島根) 11/彦根(滋賀) 13/篠山(兵庫) 15/野々市(石川) 16, 17/柏崎(新潟) 18/松代 19/上越
- 11月 3/府中(東京) 4/入間(埼玉) 11/伊勢崎(群馬) 13/羽村(東京) 14/市川(千葉) 17/勝田(茨城) 20/町田(東京) 22/焼津(静岡)
- 12月 3/両津市民会館(佐渡) 7~16/シアターアプル(新宿) 18/関内ホール(横浜) 20/愛知厚生年金会館(名古屋) 22, 23/近鉄劇場(大阪)

海外新聞評

開かれた感性の持ち主であれば、誰でも鼓童に夢中になるはずだ。まさに普遍的芸術の核心に迫るステージである。

オタワ・シチズン(カナダ) 1989年3月7日
太鼓から生み出される音と劇的な動きの、驚くべき多彩さ。彼らの舞台は、見るにつけ聞くにつけ、恐ろしいまでの荘厳さに満ち溢れている。

ワシントン・タイムス(アメリカ) 1989年2月24日
完璧に均整のとれた動きと音のデザイン。精緻で爽快なスタイルに魅せられた1時間40分だった。

ロサンゼルス・タイムス(アメリカ) 1989年2月4日